**Консультация для родителей**

**«Сказка – жемчужина гендерного воспитания ребёнка»**

**Иванова Е.Б. – воспитатель высшей квалификационной категории**

*«Через книгу происходит «врастание» ребёнка*

*в гендерную культуру того общества,*

*где он живёт и развивается»*

*(с позиции концепции Л.С.Выготского)*

Главная задача гендерного воспитания – это улучшение взаимоотношений между мальчиками и девочками, формирование у них адекватной оценки представителей противоположного пола, вовлечение детей разного пола в совместную деятельность.

Художественная литература – это средоточие исторических фактов и житейской мудрости, она открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, в ней содержится совокупность различных социальных норм и ценностей. Одной из самых драгоценных жемчужин гендерного воспитания, доставшейся нам в наследство является сказка. Как в народных, так и в авторских сказках в художественной форме даны образцы гендерного поведения. Сказка представляет ребёнку следующие жизненные ситуации:

- терпение, трудолюбие, заботливость девочки вознаграждается;

- силой, смелостью, служением родной земле мальчик может заслужить любовь и уважение людей;

- любовь к детям, забота о них позволяют воспитать достойную смену, способную встать на защиту семьи;

- проявление ума и смекалки обеспечивает выход из сложной жизненной ситуации мальчикам и девочкам.

Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. Благодаря сказке ребёнок познаёт окружающий мир, овладевает особенностями взаимоотношений полов. Сказки обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения.

В половом отношении все сказки можно условно разделить на три группы:

- «мужские», где главный герой – мужской персонаж. «Колобок», «Мальчик-с-пальчик» и другие;

- «женские», где главная героиня – персонаж женского пола. «Красная шапочка», «Золушка», «Дюймовочка»;

- «смешанные», где есть два главных героя обоих полов. «Царевна – лягушка».

Сюжет «мужских» и «женских» сказок построен таким образом, чтобы герой (героиня) самостоятельно разобрался с возникающими трудностями и приобрёл некий урок для себя. Сюжет же «смешанных» сказок обязательно завершается воссоединением героя и героини, свадьбой. Т.е. «мужские» сказки отражают мужские стратегии поведения, а «женские» - женское поведение. «Смешанные» сказки повествуют о взаимоотношениях и взаимовлиянии мужественности и женственности и их гармонизации. Поэтому нам важны все три группы сказок. Осознание себя как мужчины или женщины является предшественником гармоничного союза.

Девочкам нужны литературные произведения, способствующие развитию навыков и уверенности в себе, позитивному отношению к себе как к девочке. Мальчикам нужны произведения, которые формируют представления о мужестве, смелости и отваге. Необходимо, чтобы была выделена нравственная направленность этих качеств, они нужны при защите справедливости, слабых и обиженных, а также при определённой работе. Таким образом, выстраивая своё понимание художественной литературы, ребёнок приобретает начальные качества мужественности и женственности, у него развивается положительное отношение к своему полу, чувство гордости за принадлежность к нему и соответствующие полу предпочтения и интересы.